NOVA KULTURA hibridni grad 022

Nova kultura Hibridni grad _022.

Programska knjižica

Karlovac, 2022.

Uvod

Nova Kultura_Hibridni Grad
je interdisciplinarni program u suvremenoj kulturi kojim se na kritičan i kreativan način kroz suvremenu umjetnost preispituje društveni angažman.

Kroz više javnih događanja tijekom godine predstavili smo domaće umjetnike/ce i teme na razmeđi revalorizacije umjetnosti inspirirane industrijskim nasljeđem, društvenim aktivizmom i pravom na korištenje javnih prostora.

Tema ovogodišnjeg programa je industrijsko nasljeđe u umjetnosti javnog prostora i njegov utjecaj na stvaranje suvremenih umjetničkih koncepata. Program se provodio kroz prostorne instalacije, radionice, tribine, rezidencije i razgovore s autorima koji u svom radu koriste industrijske materijale, reinterpretiraju industrijsko nasljeđe koristeći suvremene alate u stvaranju novog umjetničkog produkta s kojim komuniciraju prema publici i od koje traže angažman ili se na neki način bave dokumentiranjem postojećih, tradicionalnih i novih umjetničkih i medijskih praksi.

Program je započeo izložbom-instalacijom **Mije Maraković**: ***Umjetničke knjige*** koja recikliranjem i ponovnom upotrebom odbačenih knjiga i slikarskih platna stvara vlastitu refleksiju, a ujedno i kritizira potrošačko društvo.

Sisački umjetnik **Miroslav Šojat** prvi puta predstavio se na Hibridnom gradu. Šojat spaja recikliranje, željezo i umjetnost u prostorne i umjetničke instalacije i uporabne predmete, a ideje uzima iz vlastite prakse i industrijskog nasljeđa **Umjetničkih kolonija radnika Željezare Sisak.**

Karlovački arhitekt **Luka Lipšinić** sa svojim projektom ***Promišljanje grada #2*** pojasnio je spoj urbanizma, tipske gradnje i stvaranja društvenog kapitala radničkog Karlovca u prvoj polovici 20. Stoljeća. Kroz vođenu turu, fotografsku radionicu i raspravu sa sudionicima pojasnio je nužnosti transformacije prostora za nove društveno kulturne namjene uz ponovno aktualnu temu stvaranja stambenih prostora za javno stanovanje.

Free Art Glitch rezidencija ove godine održana je početkom kolovoza, a gosti su se posvetili izradi glitch dokumentarca - filma koji će zaokružiti i dokumentirati prakse dosadašnjih okupljanja u Karlovcu i zagrebačkom **Fu:Baru** kroz gostovanja više glitch umjetnika sa svjetske scene.

Industrija u galeriji #3 nastavila je priču pokrenutu prije desetak godina otvaranjem **Virtualnog muzeja karlovačke industrije**. *Participative* izložba u nastajanju ponovo je privukla brojne građane koji su ustupili industrijske predmete nastale ili korištene u karlovačkoj industriji.

Program je i ove godine završio na **Maloj sceni HD** interaktivnom instalacijom u prostoru/performansom zagrebačke umjetnice **Helene Rubčić** - *Pismo tebi*.

Uz aktivnosti predviđene programom Nova kultura _ Hibridni grad 022. **KA-MATRIX** surađuje s **osnovnim školama Dragojla Jarnjević i Turanj, udrugom Format C, Centrom za pružanje usluga u zajednici Vladimir Nazor.**

Aktivnosti _2022.

Partneri & suradnici

- Format C
- Galerija ZILIK - Dom za djecu Vladimir Nazor
- Savez udruga KAoperativa
- Savez udruga Klubtura

Zahvaljujemo na pomoći:

- Mia Maraković
- Dina Karadžić
- Vedran Gligo
- Miroslav Šojat
- Manuel Kasunić
- Luka Lipšinić
- Helena Rubčić
- OŠ Dragojla Jarnjević
- OŠ Turanj
- Centar za pružanje usluga u zajednici Vladimir Nazor

01 **Mia Maraković: Umjetničke knjige**
Radionica i instalacija

02 **Miroslav Šojat: Auzvinkl - Industrijska baština u umjetnosti javnog prostora**
Izložba i radionica

03 **Promišljanje grada #2 - umjetnost javnog prostora i industrijska baština**
Javna tribina / radionica

04 **FLAG6x2022 / Free Art Glitch 2022.**
Rezidencijalni program / radionica

05 **Industrija u galeriji #3**
dokumentacijski centar / multimedijska izložba / radionica

06 **Helena Rubčić: Pismo tebi**
Audio - vizualna instalacija u nastajanju / performans

Mia Maraković: Umjetničke knjige

01

Radionica i instalacija

26.02.2022.
Galerija ZILIK, Radićeva 13

Instalacija/serija ***Umjetničke knjige*** nastala je od odbačenih knjiga, kalendara i časopisa koje su ljudi nekada upotrebljavali i kroz koje su pratili tadašnje trendove i informacije. Umjetnica je od prikupljenog materijala stvorila novo djelo - umjetničke knjige - dajući mu svoju interpretaciju kroz nove tekstove ukomponirane na instalaciji.
Ponovnim recikliranjem i upotrebom, odbačenim i prikupljenim knjigama, starim časopisima i novinama daje se novi smisao. Knjige se pretvaraju u umjetničke dnevnike u kojima autorica govori o sebi, vlastitim osjećajima, a daje i kritiku masovne kulture, medija i potrošačkog društva.



Transformiranjem postojećih materijala kroz višegodišnji proces stvaranja i varijacija u atipičnom postavu publici se predstavila prostorna instalacija koja zahtjeva izravan taktilni i vizualni doživljaj. Uz ponovno korištenje starih tiskovina umjetnica je galeriju u potpunosti prekrila umjetničkim platnom tako da su posjetitelji doslovno imali prilike ući u autoričin svijet likovnog i umjetničkog izražavanja.

Uz instalaciju u galeriji ZILIK, održana je radionica izrade umjetničkih knjiga za djecu iz **Centra za pružanje usluga u zajednici Vladimir Nazor** koji su i sami počeli stvarati vlastite likovne dnevnike.





Mia Maraković završava srednju školu Primijenjene umjetnosti i dizajna 2009. godine, 2011. upisuje preddiplomski sveučilišni studij Likovna kultura na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu kojeg završava 2014. godine te stječe naziv Sveučilišna prvostupnica (baccalaurea) edukacije likovne kulture. Godine 2018. stječe titulu Magistra Likovne kulture.
Maraković se do sad predstavila na četrnaest samostalnih izložbi, u Zagrebu (Lauba, galerija Šira, Pikto), Leipzig (Hafenkombinat), te osamdesetak skupnih u Hrvatskoj i inozemstvu (Vijetnam, Italija, Indija, Meksiko, Makedonija).
Dobitnica je rektorove nagrade i voditeljica brojih radionica za djecu, mlade i odrasle.

U svojim radovima, osim tradicionalnih tehnika često izrađuje djela i instalacije koje propituju društvene odnose, koristi i eksperimentira s različitim materijalima i prostorima u koja stavlja svoja djela koja su uvijek društveno angažirana i traže sudjelovanje publike.



Miroslav Šojat: Auzvinkl

02

Izložba i radionica

27.05.2022.
Galerija ZILIK, Radićeva 13

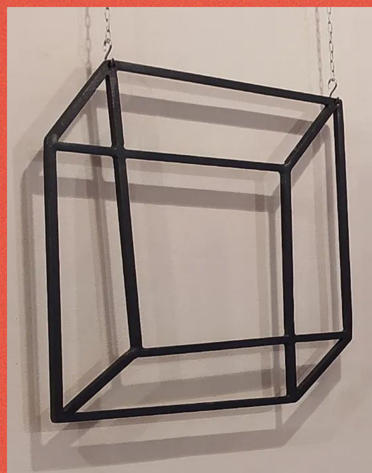
Šojat spaja recikliranje metala i umjetnost i stvara prostorne i umjetničke instalacije i uporabne predmete, a ideje uzima iz vlastite prakse ali i industrijskog nasljeđa ***Umjetničkih kolonija radnika Željezare Sisak.***

Program publiku uvodi u spoj povijesti i sadašnjosti industrijskog Siska, gdje je kultura življenja bila tijesno vezana uz razvoj industrije. Autor se inspirira vezom industrijskog naslijeđa i umjetnosti koje dodatno obilježavaju sisački parkovi skulptura i *land arta*, industrijske kulture u naseljima izgrađenim za radnike uz nekadašnje industrijske pogone. Jedan od ciljeva Umjetničkih kolonija radnika Željezare Sisak bilo je ukazivanje pažnje radnicima na proizvodni proces kao kreativni čin, kako bi radnici u kulturi surađivali s radnicima u proizvodnji, te kako bi radnici Željezare postali aktivni subjekti kulturne politike. Autor u svojim djelima daje svojevrsni hommage nekadašnjim industrijskim naseljima i umjetnosti u javnom prostoru van dominantnih prostornih paradigmi.

Uz predstavljanje instalacija održana je radionica obrade metala zavarivanjem uz razgovor s umjetnikom gdje su se sudionici iz prve ruke upoznali se s razlozima pokretanja umjetničkog projekta koji je s godinama prerastao u poslovni pothvat.

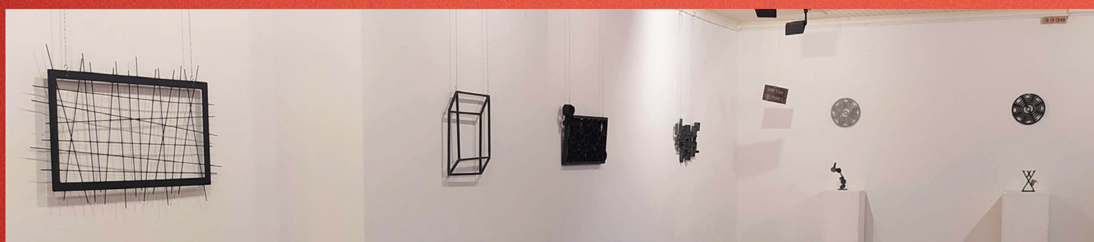
Miroslav Šojat po završetku srednje škole radi u Hrvatskoj i Njemačkoj kao bravar – zavarivač. Nakon brojnih gradilišta i tvornica pokreće projekt ***Auzvinkl*** kroz koji nastavlja vlastiti kreativni i umjetnički izričaj. S godinama umjetnički rad prerasta u profesionalni odnos.

Njegovi radovi nalaze se u privatnim zbirkama te u vlastitom domu, a ovo je prvi put da je objedinjene radove predstavio na samostalnoj izložbi.









Promišljanje grada #2: Umjetnost javnog prostora i industrijska baština

03

Javna tribina / radionica

07. / 12.07.2022.
tura po ulicama grada

Promišljanje grada #2 provedeno je u suradnji s lokalnim arhitektom **Lukom Lipšinićem**. Program se sastojao od vođene ture kroz arhitekturu, kulturu življenja grada s fokusom na industrijsko naslijeđe i nužnosti transformacije prostora za nove društveno kulturne namjene.
Sudionici su kroz biciklističku turu obišli nekoliko karlovačkih naselja sagrađenih za radničke obitelji odnosno prema modelu javnog stanovanja.

Vođena tura uključivala je i fotografiranje ovih pomalo zaboravljenih karlovačkih naselja i točaka, a nakon ture organizirano je predavanje uz projekciju prikupljenih fotografija u ***Infoshopu*** tijekom kojeg je Luka Lipšinić prisutnima pojasnio model javnih politika izgradnje stambenih jedinica namijenjenih radnicima.







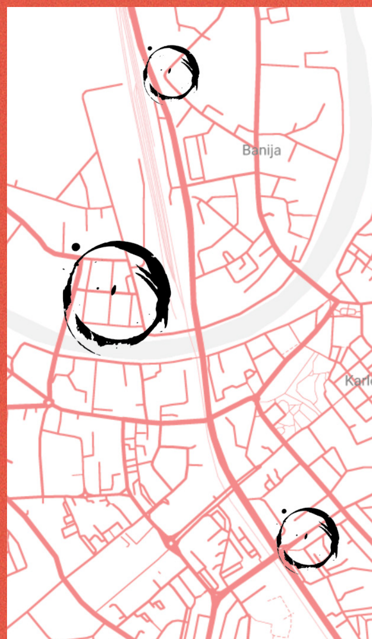


Tura:

1. Gradska četvrt Banija: ulica Antuna Mihanovića i ulica Matka Laginje:
Radničke kuće u nizu i zgrade za smještaj radnika izgrađene za potrebe industrijskog bazena na Baniji.

2. Gradska četvrt Drežnik: Hvarska, Mostarska, Splitska, Bakarska, Trogirska i Dubrovačka ulica:
Radničko naselje na Drežniku izgrađeno je početkom 1940-ih, na temelju tadašnje državne politike izgradnje "hrvatskih radničkih obiteljskih kuća".

3. Gradska četvrt Rakovac: Ulica Grge Tuškana
Tvornica "Mustad" – nekada tvornica potkivačkih čavala, danas "Tehnički muzej inženjerstva Jugoturbine"



FLAG6x2022: Free Art Glitch 2022.

04

Rezidencijalni program / radionica

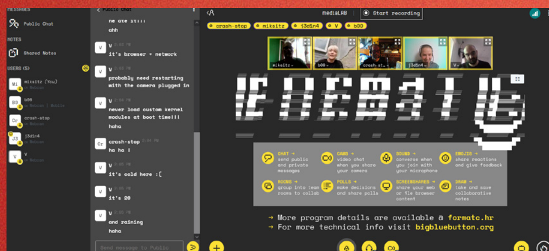


04.-14.08.2022.
Infoshop Karlovac // MUZA / Urbani park HD

KA-MATRIX i **Format C** u okviru programa ***Nova kultura_Hibridni grad 022*** organizirali su rezidencijalno gostovanje umjetnika/ca koji se bave *estetikom greške - glitch artom*. Ovogodišnji program okupio je vizualne umjetnike koji su tijekom desetak dana radili na produkciji eksperimentalnog dokumentarca o glitch zajednici.

Dijelovi video radova predstavljeni su u prostoru ***ADKC MUZA / Infoshop Karlovac***.
Uz predstavljanje odabranih video materijala održan je razgovor s voditeljima projekta i gostujućim *glitch* umjetnicima/cama uz glazbeni *soundtrack* dokumentarca.

Ideja za *glitch* dokumentarac nastala je proteklih godina kroz različite vidove suradnje dvije organizacije, gostujućih umjetnika i voditelja radionica, te zajedničku produkciju video radova i live instalacija u kojima su se sudionici bavili digitalnim / softverskim rješenjima koja su producirana i/ili predstavljena kroz reciklirane analogne uređaje (televizijske prijemnike, video kamere, projektore i elektroničke sklopove nastale na "uradi sam" radionicama).





Bojana Vojvodić, sudionica rezidencije: *Uključila sam se u rezidenciju jer me zanimao glitch art. U otvorenom okruženju rezidencije dijelimo znanje, istražujemo i učimo jedni od drugih. Od usvajanja novih metoda do različitih mogućnosti tehničkog dijela postava, FLAG daje sve. Spaja ugodno s korisnim, dobru atmosferu i odlično društvo s novim informacijama i dinamičnim istraživanjem.*



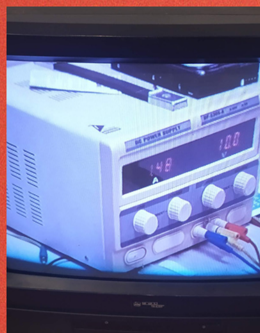




Industrija u galeriji #3
05
Dokumentacijski centar
/ multimedijska izložba
/ radionica
05.09.2022.
Galerija ZILIK, Radićeva 13

Treće izdanje izložbe **Industrija u galeriji** održalo se u galeriji ZILIK a na izložbi su prikazane fotografije i predmeti koji govore o povijesti karlovačke industrije. Na fotografijama su prikazani zabilježeni detalji iz tvorničkih pogona dok su predmeti proizvedeni i/ ili korišteni u karlovačkim tvornicama, obrtima, trgovinama i uredima. U osmišljavanje izložbe i ove godine uključili su se građani koji su ustupili predmete iz vlastitih kućanstava i kolekcija (promotivni materijali, fotografije, tiskovine, ambalaža, uporabni i odjevni predmeti, alati i proizvodi). Prva ovakva izložba održana je 2018. godine a zbog velikog interesa ponavlja se svake dvije godine.







Namjera nam je zadržati pažnju javnosti na industrijskom naslijeđu i podsjetiti građane na proizvode koji su izrađivani tijekom industrijske povijesti grada Karlovca. KA-MATRIX kontinuirano nastavlja se prikupljanjem predmeta i pripremom izložbe 2024. godine. Svi zainteresirani mogu predmete donijeti osobno u prostorije udruge KA-MATRIX, Jurja Haulika 22, odnosno kontaktirati predstavnika udruge na 095 4446880 ili info@ka-matrix.hr koji će predmete preuzeti.

Kustoski desk zamišljen je kao informativni pult, dokumentacijski centar, multimedijska izložba i umjetnička instalacija. Tijekom trajanja programa posjetitelji mogu razgledati dio postava Virtualnog muzeja, predmeta proizvedenih i/ili korištenih u karlovačkoj industriji, izložbu fotografija i novinskih članaka, ali i sudjelovati u prikupljanju i dokumentiranju novih eksponata. Građani su pozvani donijeti predmete iz vlastitih kućanstava (fotografije, proizvode, uređaje, dokumente) koje će voditelji programa dokumentirati i uvoditi u zbirku Virtualnog muzeja.

Virtualni muzej karlovačke industrije pokrenuo je Gradski muzej Karlovac 2014. godine kako bi u virtualnoj sferi prevladao fizička ograničenja u prikupljanju i prezentaciji eksponata i dokumentiranju proizvodnih procesa i prostora, kao i u pozicioniranju čitavih spomeničkih kompleksa u društveno-povijesni kontekst i stavio na kulturno-turističku kartu.



KA-MATRIX je uključen u aktivnosti Virtualnog muzeja kroz (su) organiziranje foto safarija karlovačkom industrijom, a 2018. godine pokreće program Industrija u galeriji kako bi se građane aktivno uključilo u prikupljanje predmeta i drugih materijala vezanih za industrijsku baštinu i promoviralo djelovanje muzeja.


Helena Rubčić:
Pismo tebi
06
Audio - vizualna instalacija
u nastajanju / performans
12.11.2022.
Mala Scena HD

U svom novom radu umjetnica koristi papir ispisan mislima i emocijama svakodnevnog života koji stavlja u poziciju materijalnog artefakta. Publika se nalazi kao promatrač procesa i interpretator u drugačijoj formi umjetničke komunikacije. Autorica svojim novim umjetničkim konceptom, analitički i kritički istražuje i predstavlja shvaćanje umjetnosti dalje od tradicionalnih formi umjetničkog djelovanja i materijala s jedne strane, dok s druge publici daje mogućnost vlastitog shvaćanja djela u kojem se može naći svatko od nas.

Instalaciju/performans **Pismo tebi**, sudionik može doživjeti i kao "pismo sebi" gdje propituje svoj odnos u trenutnom društvu i propituje vlastito shvaćanje umjetnosti. U performans se uključuje i publika kroz ispisivanja vlastitih razmišljanja koja umjetnica također trga i stavlja ispred sebe. Istrgani papir potom postaje materijal od kojeg umjetnica stvara novo djelo.







HELENA RUBČIĆ:

" *Suočavanje s konformizmom, usklađivanje s višestrukim društvenim ulogama koje svakodnevno igram i slobodno puštanje onog aspekta identiteta kojeg smatram autentičnim i integralnim – a kojeg izražavam u privatnim tekstualnim zapisima – mjesto je središnje dinamike ovoga rada. Proces pisanja i bilježenja, zapisivanja i ilustriranja misli u maniri struje svijesti u mojoj svakodnevici ima gotovo terapeutsku funkciju; on pretpostavlja prostor slobode, iskrenosti i sigurnosti, promišljanja i afektivnosti, no ujedno postaje najintimnijom jezgrom koja ne smije biti viđena, koja postaje tajna te koja stoga podliježe autocenzuri šaranja, križanja i brisanja.*
Performansom ***Pismo tebi*** *publici omogućujem uvid u proces trganja i uništavanja vlastitih napisanih tekstova što za mene predstavlja trenutak ogoljenja i proboj potrebe za jasnom komunikacijom te odbacivanjem straha od nepotpune tuđe percepcije.*
Performansom prikazujem intimnu radnju koja za mene simbolizira prihvaćanje i pomirbu s napisanim tekstovima, odnosno, emocijama koje se uz njih vežu a koju sam do sada izvodila u sigurnosti svoje sobe. U tom međuodnosu publike (u ulozi prisilnog voajera) i mene stvara se privatna atmosfera propitivanja istine percepcije, istine teksta i njihove relativnosti.

Helena Rubčić diplomirala je 2019. godine u klasi **Petra Barišića** na **Akademiji likovnih umjetnosti** u Zagrebu smjer kiparstvo. Do sada je imala pet samostalnih izložbi u Zagrebu, Karlovcu i Rovinju, a dvije javne skulpture postavila je u sklopu projekta *Svijetle pruge* u Bjelovaru.

NOVA KULTURA hibridni grad 022

Izdavač:

ka-matrix

Udruga za društveni razvoj
Jurja Haulika 22 | 47 000 Karlovac

mob. / tel. +385 95 444 6880

e-mail. info@ka-matrix.hr
url. ka-matrix.hr
FB. facebook.com/UDRUGAKAMATRIX
FB. facebook.com/hibridnigrad

Urednica:
Manuela Kasunić
Autori:
Denis Mikšić, Manuela Kasunić
Suradnici/e:
Mia Maraković, Dina Karadžić, Vedran Gligo
Priprema tekstova:
Denis Mikšić

Oblikovanje i priprema za tisak:
Studio Ratković
Tisak:
Tiskara & Copy centar Žalac

Naklada: 200 primjeraka

Donatori programa:
Ministarstvo kulture i medija Republike Hrvatske, Zaklada Kultura Nova, Karlovačka županija, Grad Karlovac



Republic of Croatia Ministry of Culture and Media Republika Hrvatska Ministarstvo kulture i medija



Zaklada **Kultura Nova**



KARLOVAČKA ŽUPANIJA
In medias res



KARLOVAC

Ova publikacija je objavljena uz financijsku podršku Zaklade *Kultura nova*.
Mišljenja izražena u ovoj publikaciji odražavaju isključivo mišljenje autora i ne izražavaju nužno stajalište Zaklade *Kultura nova*.